

E-POEMAS

Del endecasílabo al videoarte

Un jurado formado por los poetas Concha García y Manuel Forcano falló el sábado los cuatro poemas ganadores de la novena edición del concurso de E-poemas de *La Vanguardia*, que durante 24 días ha ofrecido en esta sección una selección de las poesías más interesantes enviadas por los lectores.

Este año el concurso ha recibido 1.065 poemas por correo electrónico y 71 por correo postal, lo que suma 1.136 composiciones de autores distintos. Si contamos además los 35 videopoemas recibidos, el total asciende a 1.171. De todos ellos, sólo un 23% pudo ser publicado en el diario, aunque pueden leerse en <http://blogs.lavanguardia.es/relatos> todos los reci-

bidos por e-mail. Este año sorprenden los debates que se han abierto en torno a algunos de los poemas en los comentarios del blog del concurso, por ejemplo sobre el uso de la rima.

El jurado ha remarcado la dificultad de elegir a los ganadores, entre los que han resultado figurar autores con cierta trayectoria tanto en obra escrita como en reci-

tales poéticos y, en el caso de Joana Abrines, en trabajos videopoéticos. El jurado también ha resalta- do que el conjunto de poemas recibidos es una radiografía del estado de ánimo y las preocupaciones centrales de nuestra sociedad. El primer premio, Raúl Arango, gana un viaje al país de los trovadores en el sur de Francia, y el resto, desde un tablet multimedia Toshiba

(Joana Abrines, mejor videopoe- ma) hasta una cámara de vídeo (Anna Pantinat, 2.º premio) y un minitelevisor (Sergi Gotarra, 3.º premio). Los veinte finalistas que lograron llegar a la fase última de la selección (véase el blog del concurso) recibirán por correo el libro *Carnets de viatge*, de Joan Maragall, editado por la Diputación de Barcelona. / **Toni Merigó**

PRIMER PREMIO RAÚL ARANGO ARAGÓN • 67 AÑOS • BARCELONA



Búsqueda

Presurosas son las formas, no el tiempo. Entre ausencias, tu soledad te busca para saber de ti lo que no sabes de cuando eras sirviente de tus sueños. También la voz, esmerándose, busca entre palabras, qué prisas vulgares malogran la razón de tu delirio. Vigílate los ojos: lo de fuera está dentro.

gua de Maragall, ganó un premio de poesía con *La vida, blat orb* (Ed. Moll), y en la de Manrique, un accésit de ensayo de la añorada revista *Camp de l'Arpa*, sobre Pavese, entre otros buenos resultados.

“He dedicado años a leer y escribir, y lo importante es no contentarse con las primeras líneas. Se trata de dar mucho significado en pocas palabras, incluso que se insinúen cosas más allá del texto”.

¿Nos explica *Búsqueda*? “El origen está en el primer verso, en la idea de que las cosas del mundo cambian mucho, pero el tiempo es algo misterioso, que algunos científicos aseguran que no existe, que no cambia. Los sueños del poema son los que nos venden: la felicidad que en teoría nos espera, etcétera. Las prisas vulgares son las que no permiten profundizar en nada. Y la advertencia última: tal vez lo malo del mundo, que siempre atribuyes al exterior (el envejecimiento, la maldad...), se halle en realidad en tu propio interior”.

Un poema de bella factura”, “lo recitas y parece que lees a un autor del siglo de oro”, “bien contado, con endecasílabos”, “tiene estructura circular, que se cierra con el último verso, de gran belleza y fuerza” son algunos comentarios del jurado sobre *Búsqueda*.

Raúl Arango es de ori-

gen colombiano, pero vive aquí desde hace 33 años. Venía de Francia y antes de Rusia, de estudiar Literatura Comparada e Historia. “Me enamoré del catalán y de una mujer”. Se ha ganado la vida enseñando lenguas (francés, inglés...), y se desenvuelve igual escribiendo en castellano que en catalán. En la len-

SEGUNDO PREMIO ANNA PANTINAT • 32 AÑOS • BARCELONA



6 amb 37 més IVA

Matí a la pluja de març.

Desplaçaments asfaltats amb guarnició d'hores [treballades].

Vagons farcits.

Pastís de tiquets i cançons d'amor al rom.

Anhels al forn. I de postres, conversa glacé, programa de tele o sèrie.

Viure de menú no és car.

año, cursa poesía en el Institut d'Humanitats del Ateneu Barcelonès, con Laura López. “Me ha estimulado a escribir, y he aprendido métrica”. En un acto de la última Setmana de la Poesía en que los alumnos del Institut recitaban, Anna leyó este poema. “Quiero desarrollar este aspecto. Me gusta compartir con el público lo que escribes, la emoción al leer, los nervios... Es algo familiar para mí, porque vengo de la música y el teatro”, comenta.

El poema surgió, claro, un día en que Anna comía sola y recibió la típica carta plastificada. “Pensé que el menú era un tipo de forma textual, como cualquier otra (receta, prospecto de un medicamento...). Ese fue el embrión. Luego le di contenido”.

El precio del menú poético no se corresponde con el de ningún restaurante presencial. Cuesta exactamente seis versos (los primeros) con las 37 palabras que contienen. A lo que hay que añadir el IVA, que son los dos últimos versos después de la línea en blanco.

Es un poema sencillo que refleja de una forma magistral la cotidianidad”, “una metáfora de la existencia humana, que a menudo debe sobrevivir con lo que hay”, “nos recuerda que mucha gente vive hoy *de menú*”, “un poema moderno, con

un lenguaje actual y con un punto de amargura, de desencanto” son comentarios del jurado sobre el texto de Anna Pantinat, profesora de música.

“Escribo poesía desde los diez años, pero lo hacía para desahogarme, sin reescribir”. Desde hace un

MEJOR VIDEOPOEMA JOANA ABRINES • 25 AÑOS • INCA, MALLORCA



I'Marte

Me gusta el verano y la coca, la noche y lo prohibido. Me gustan ellos y ellas, me gusta acostarme contigo.

Me gusta gustarte, gustarte y gustarme, me gustan todos los tiempos verbales. Quiero mirarte en silencio y asustarte, quiero decir “te quiero” en mi lenguaje.



Puede verlo y escucharlo en www.lavanguardia.es/concursos/epoemas

del siglo XXI y no podía quedarme en el papel”.

Allí entendió que la poesía llega cuando se recita en público y que llega mejor con música e imágenes. “Sólo escrita, el lector pasa de largo”. Por eso participa en recitales y los concibe con el grupo *Impar3en1*.

Sobre un poema suyo ya escrito, y con la ayuda de su compañero y videoartista Joan Grau, que se encargó del audio, produjeron *I'Marte*. Hay dos imágenes superpuestas: el vídeo adelante y el mismo vídeo hacia atrás andando juntos.

Y... ¿a qué coca se refiere? “Estuve a punto de censurarme, de poner ‘dulce’. Me refiero a la coca dulce de Mallorca, de Inca. Me remite a la infancia, a mis padres pasteleros. Pero también me gustaba que el segundo verso propiciara otro sentido”.

El título refleja sus dos pasiones, el amor y el arte, y, claro está, lo colgó en seguida en su blog, <http://alehop13.blogspot.com>.

Es un acierto de conjunción de imágenes, música y palabra”, “recuerda a composiciones de rap”, “es sencillo, pero se atreve a mostrar el deseo en estado puro, sintiendo atracción por todo”, opina el jurado.

Joana es guitarrista de Es Reboster (dos discos y actuarán en el Mercat de Música de Vic en septiembre) y guionista productora en el CCCB. Estudió Periodismo en Madrid, “donde salí con un gran vacío en lo audiovisual. Soy hija



Paraules que vas escriure

A la barra del bar llardós i fosc del vençuts resseguint els negres traços als meus canells, paraules que no eren pels meus ulls; la majúscula elegància de la erra, la hipnòtica profunditat de la o i tantes altres lletres sobre venes i tendons cremades. M'abraçaria sense consol al primer desconegut de la legió dels que no saben tornar a casa.

geniería Informática, que terminé a los 40 años. Al escoger las asignaturas de libre elección, pensé que me apetecía algo totalmente distinto a los bits. Escogí poesía catalana contemporánea, y tuve la suerte que la impartía Sam Abrams. Creía que leeríamos *Espru* o poetas de antes de la guerra, pero descubrí a otros autores que me encantaron, como David Castillo y Joana Bel”.

El poema surgió en una época oscura. “Es una foto de un momento vital. Parece que se hable de un tatuaje, pero de hecho son unas palabras que sólo ve la voz poética, que siente escritas muy adentro. La verdad es que sólo me veo capaz de escribir sobre lo vivido”.

Sergi reconoce que no ha leído mucho y que le sorprendió descubrir que se podía escribir poesía sin rimas ni estructuras de sílabas contadas. “El verso libre puede tener musicalidad y ritmo, y a mí me resulta menos forzado”.

Es un poema bello, con imágenes brillantes, que focaliza la mirada en las letras de un tatuaje y expresa a la perfección cómo algo que parecía permanente ha dejado de serlo”, “es amargo y refleja la soledad en una

barra de bar, un tema moderno que aparece sobre todo a partir de los años 80”, comenta el jurado sobre *Paraules que vas escriure*.

Su autor, Sergi Gotarra, trabaja en una industria y su contacto con la poesía ha sido tardío. “Estudié In-